

La Biblioteca Central de Cantabria acoge una completa muestra de la obra de uno de los grandes artistas de nuestra región, Julio de Pablo. Estamos ante una exposición antológica y variada, que quiere ser fiel reflejo de la obra polidréica de este brillante pintor, considerado como uno de los grandes genios de finales del siglo pasado.

Cantabria es una tierra fértil en creadores, muchos de ellos ya forman parte de la historia del arte no solo de nuestro país, sino que sus nombres son reconocidos fuera de nuestras fronteras. Desde el Gobierno de Cantabria estamos convencidos de la necesidad de dar a conocer sus trayectorias artísticas, sus vidas y su legado. Una tarea dirigida no sólo a los más jóvenes para que puedan apreciar la calidad de las obras, sino también para que los mayores podamos reencontrarnos con ellos, conocerlos de manera más profunda.

Desde que Julio de Pablo nos dejó en el año 2009, Cantabria estaba en débito con él, y esta gran exposición quiere ser el homenaje y el justo reconocimiento que este artista inquieto y de trazo personal, se merecía. Los grandes creadores no mueren, su presencia y magisterio sigue muy presente en su producción artística, y ahora es la ocasión de que Julio de Pablo vuelva a sorprendernos con una nueva mirada a sus lienzos, gouaches, dibujos y cerámicas, seguir emocionándonos con su peculiar lenguaje de color y volumen. El mejor tributo que se puede ofrecer a un artista es sin duda abrir su obra a su ciudad, a su región.

Un proyecto cultural de esta envergadura no sería posible sin las aportaciones de instituciones y personas que de manera generosa, han cedido sus obras para que puedan ser disfrutadas por un mayor número de personas. Por ello, quiero desde aquí reconocer la colaboración de la Fundación Julio de Pablo, familia del doctor José Ramón Rodríguez Altónaga, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Ayuntamiento de Camargo, colecciones particulares de José María Lafuente, Javier Casanueva y Ángel Acero, y a ellos se unen los fondos que de este autor se incluyen en la Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria.

J. Ignacio Diego Palacios
Presidente de Cantabria



Biblioteca Central de Cantabria
C/ Ruiz de Alda, 19 · 39009 Santander
Tel 942 241 550 · Fax 942 241 551
bcc@cantabria.es · www.bcc.cantabria.es



Julio de Pablo

EL POETA QUE HABLABA EN COLORES

25 de octubre 2013 - 10 de enero 2014
Biblioteca Central de Cantabria

Julio de Pablo, la abstracción del paisaje

El Gobierno de Cantabria a través de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, con la colaboración de la Fundación Julio de Pablo, ha organizado esta exposición con la intención de subrayar la importancia artística del pintor camargués, uno de los creadores cántabros fundamentales de la segunda mitad del siglo veinte de Cantabria con una destacada proyección a nivel nacional como lo acreditan los prestigiosos críticos que hablaron de su obra a lo largo de su trayectoria.

Nacido en Revilla de Camargo en 1917, falleció en Torrelavega en 2009. Su vitalidad creadora, unida felizmente a su longevidad, hizo posible la realización de una ingente obra artística. Esta muestra pretende aproximarse a la misma a través de piezas representativas de las diferentes etapas que recorrió y los distintos lenguajes plásticos que utilizó.

El espectador podrá contemplar sus primeros paisajes de los años cincuenta influidos por el cántabro Riancho, a quien tanto admiraba; los realizados posteriormente en verdes y amarillo bajo el influjo de la estética impresionista y en especial de Van Gogh; su evolución hacia la abstracción en blancos, grises y negros, probablemente su obra más icónica; la irrupción del color; la aparición del collage con la adhesión de objetos sobre el lienzo: conchas, botones, tubos de pintura...; la presencia de animales (mariposas, pájaros, peces y hormigas en sus cuadros), los pequeños hombres de un modo esquemático, casi como si se tratase de canenes dibujados por un niño; las sucesivas variaciones formales con la introducción de los coloristas círculos y rectángulos...

En la exhibición se podrán ver los diversos lenguajes con los que se expresó: óleo sobre lienzo, papel y tabla, gouaches, dibujos en blanco y negro y en color, cerámicas, carteles... Obra de grandes dimensiones y de pequeños formatos, a modos de apuntes, como juegos cromáticos pero llenos de misterio y sugerencias.

Completan la exposición una serie de piezas que se incluyen con la intención de crear un espacio íntimo y sentimental: el caballete en el que pintaba, el último cuadro inacabado, una de sus paletas de pintor, retratos de Enrique Gran, Ángel de la Hoz, Adolfo Estrada (este último sobre una servilleta de tela), un óleo de Álvaro Delgado a modo de homenaje, un poema dedicado de José Hierro, uno de sus primeros dibujos a lápiz...

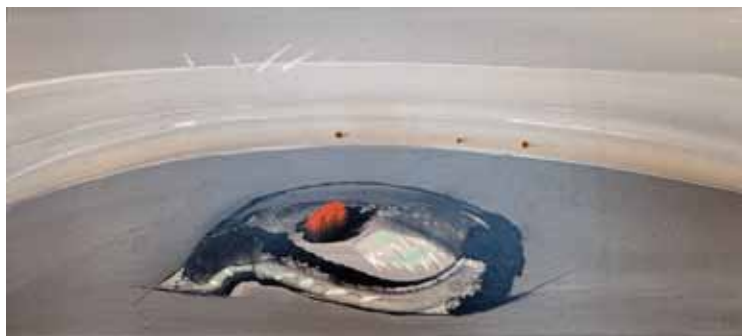
La obra seleccionada procede principalmente de la Fundación Julio de Pablo y de la familia del doctor José Ramón Rodríguez Altónaga, protector del pintor los últimos años de su vida y depositario de su legado. Se incluyen asimismo cuadros pertenecientes a colecciones institucionales como: Colección Norte del Gobierno de Cantabria, MAS, Ayuntamiento de Camargo, Caja Cantabria, Ateneo y particulares. A todos ellos queremos agradecer su colaboración.

Luis Alberto Salcines
Comisario de la exposición



BIOGRAFÍA

- 1917 Nace en Revilla de Camargo
- 1933 Ingresaba en la Escuela de Artes y Oficios de Santander. Durante ese tiempo trabaja como pintor industrial
- 1942-43 Estancia en Alemania, donde trabaja como pintor rotulista y amplía su formación pictórica
- 1947 Expone en el Ateneo de Santander
- 1951 Expone en el Real Club de Regatas de Santander
- 1954 Obtiene el Premio Delta. Viaja por Italia: Florencia, Génova, Pisa y Roma. Expone en la Sala Sur de Santander
- 1955 Expone en la Galería Dintel de Santander
- 1957 Expone en la Sala Vayreda de Barcelona
- 1960 Finalista del Premio Galería Biosca
- 1962 Obtiene el Diploma de Honor de la Primera Bienal de Zaragoza
- 1963 Expone en la Galería Prisma de Madrid
- 1965 Expone en Knibss Gallery de Londres
- 1968 Expone en el Museo Histórico Municipal de Valencia
- 1969 Expone en la Galería Edaf de Madrid
- 1970 Expone en la UIMP de Santander
- 1972 Expone en el Real Club Náutico de Gran Canaria, en la Galería Zero de Murcia y las Galerías Besaya y Mouro de Santander
- 1973 Antonio Martínez Cerezo publica una monografía sobre él en la colección del Ministerio de Educación y Ciencia
- 1975 Expone en la Sala Provincia de León, la Casa del Siglo XV de Segovia, Galería Souto de Orense, Arco da Vella de Lugo y las Galerías Piquío y Rúa de Santander
- 1976 Expone en la Galería Columela de Madrid
- 1977 Expone en el Museo del Alto Aragón de Huesca y las Galerías Murillo de Oviedo y Uranga de Bilbao
- 1978 Realiza el cartel del Festival Internacional de Santander. El Museo Español de Arte Contemporáneo adquiere la obra *Floración en octubre*



-1979 Expone en la Sala Gastón de Zaragoza y Galería Dintel de Santander. Ángel Caffarena publica en Málaga el libro *Julio de Pablo en la voz de los poetas*

-1980 Expone en la Casa de Cultura de Burgos y en el Ayuntamiento del Real Valle de Camargo y en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Es incluido en el libro de Arturo del Villar *7 Pintores con Santander*

-1981 Expone en el Museo Municipal de Cognac (Francia), en el Centro Cultural de la Villa y en la Galería la Kábala de Madrid y en Sala Besaya y la Galería Dintel de Santander. Realiza el cartel de la Fundación Santillana

-1982 Expone en el Centro Cultural de la Casa de Goya en Burdeos y la Galería María Blanchard de Santander

-1983 El Ateneo de Santander le nombra Personalidad Montañesa del Año. Expone en la Fundación Santillana

-1984 Expone en el Museo de Bellas Artes de Santander

-1985 Expone en el Colegio Oficial de Arquitectos de Santander y en el Palacio de Sobrellano de Comillas

-1987 Muestra en la Sala de Exposiciones de la agencia Efe de Madrid

-1988 Expone en la Galería Zurbarán de Santander y Sala Espí de Torrelavega. Da a conocer su obra en cerámica. Ilustra para el periódico Alerta el relato de Joaquín Leguina *El grito salvaje*

-1989 Exposición en Caja Madrid de Zaragoza

-1990 Expone en el Museo Municipal de Cognac (Francia)

-1991-93-94 Expone en la Galería Cervantes de Santander. Realiza un cartel para la Casa de Goya en Burdeos. Realiza un serie de grabados en el estudio de Eloy Velázquez

-1996 Expone en la Fundación Botín de Santander

-1997 Expone en la Galería El Cantil de Santander

-1998 Donación de óleos y dibujos al Ayuntamiento de Camargo

-1999 Antonio Martínez Cerezo publica *Elucidario de Julio de Pablo*, editado por la galería El Cantil de Santander

-2000 Carpeta de serigrafías editada por la Galería El Cantil bajo el título *Vientos de primavera*

-2003 Expone en el Museo de Bellas Artes de Santander

-2005 Expone en la Galería Cervantes de Santander. La Galería El Cantil, con la colaboración del Ayuntamiento de Camargo, edita el libro *Julio de Pablo. Naturaleza, color y forma*

-2009 Muere en Torrelavega

