

El alma artística de Julio de Pablo reverdece en la Biblioteca Central

Una antológica muestra su legado hasta el 10 de diciembre

G. P. / Santander

Con motivo del quinto aniversario del fallecimiento de Julio de Pablo, la fundación que lleva su nombre con la colaboración del Gobierno de Cantabria ha preparado una exposición retrospectiva que en la tarde de ayer se inauguró en la Biblioteca Central de Cantabria (BCC). *Julio de Pablo, el poeta que hablaba colores* es el título de la antológica con la que se busca divulgar el legado de este artista camargués, autodidacta, y que no tenía a la pintura como su ocupación laboral primordial.

Luis Alberto Salcines comisaría la muestra que ayer se inauguró con la presencia del presidente de la Fundación Julio de Pablo, José Ramón Rodríguez Altónaga, y del director general de Cultura, Joaquín Solanas.

La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el 10 de enero, incluye más de un centenar de obras, y pretende recordar la figura de uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX en Cantabria. Está concebida a modo de antología para recordar la obra realizada a lo largo de su trayectoria.

La muestra incluye desde obras de su primera época, los paisajes

en los que se perciben influencias de Riancho y Van Gogh, hasta las ejecutadas en los últimos años. No faltan piezas representativas de los años sesenta, cuando fue definiendo su inconfundible estilo, ni aquellas en las que fue incorporando sobre el soporte con la técnica de collage diferentes objetos: conchas, monedas o papeles.

En la exposición se podrá contemplar óleo sobre lienzo, tabla y papel así como una selección de dibujos, gouaches, carteles y cerámicas. Del mismo modo, completan la muestra piezas con carácter sentimental y anecdótico que ayudan a su perfil humano: un retrato suyo sobre servilleta de tela realizado por el pintor cántabro Adolfo Estrada; un retrato fotográfico de Ángel de la Hoz o el último cuadro, inacabado, que estaba pintando.

Las obras pertenecen a las colecciones de la Fundación Julio de Pablo, familia de José Ramón Rodríguez Altónaga, Colección Norte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, MAS (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria) y Ayuntamiento de Camargo. Además, José María Lafuente, Javier Casanueva y Ángel Acero también han cedido obras.



La inauguración de la exposición congregó a multitud de público, entre ellos, al presidente Diego. / R. G. AGUILERA