

La Biblioteca Central de Cantabria acoge una exposición sobre la 'Generación Proel'

En la muestra se exponen entre otras piezas, documentos recogidos por el investigador Miguel Ángel García Guinea referidos a ese grupo literario

27.02.14 - 17:44 - EFE | Santander



La Biblioteca Central de Cantabria acoge desde este jueves una exposición dedicada al grupo literario y la generación de artistas que se formó alrededor de la revista 'Proel' entre los años 1944 y 1955, que permanecerá abierta hasta marzo.

En la muestra 'Generación Proel' se exponen entre otras piezas, documentos recogidos por el investigador Miguel Ángel García Guinea referidos a ese grupo literario.

Incluye, además, una selección de obras de artistas como Fernando y Ramón Calderón, Agustín de Celis, Estaban de la Foz, Enrique Gran, Ángel Medina, Julio de Pablo, Antonio Quirós, Manuel Raba y Eduardo Sanz.

Todas las obras expuestas pertenecen a la Colección Norte de Arte Contemporáneo y hasta el momento no se habían mostrado, según ha informado el Gobierno de Cantabria en un comunicado.

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha rescatado algunos de esos documentos y ha querido contextualizarlos en una exposición con las obras pertenecientes de los artistas que comenzaban su andadura creativa en aquellos años y mantuvieron estrechos vínculos personales y artísticos con las actividades de la revista.

Esta muestra, comisariada por Luis Alberto Salcines, trata de exhibir la obra de una de las generaciones de artistas más reconocidas de nuestra región.

Engloba a aquellos nacidos en los años veinte y principios de los treinta y que muestran su madurez creativa en los cincuenta. Todos ellos muy ligados a al Galería Sur regentada por Manuel Arce.

En 'Generación Proe', Salcines explica que se pueden contemplar obras claramente representativas del estilo de los artistas que integran la muestra, como es el caso de los extraños personajes de Antonio Quirós, los retratos a lápiz de Fernando Calderón y los inquietantes trabajos telúricos sobre madera con sus craquelados de Manuel Raba.