

El MAS cierra con Enrique Gran el ciclo 'Fundaciones de Artistas'

La obra del pintor, que actualmente protagoniza una muestra en el museo santanderino, cierra el encuentro con una mesa redonda sobre su arte.

28.01.14 - 00:02 - MAXI DE LA PEÑA | SANTANDER.



Luis Enrique Antolín, Isabel Rábago, José Ramón Rodríguez Altónaga, Luis Alberto Salcines y Salvador Carretero, en la mesa redonda dedicada a la Fundación Julio de Pablo. :: ALBERTO AJA

El MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, clausura esta tarde, a las 19.00 horas desde su foroMAS, el ciclo especial dedicado a las 'Fundaciones de Artistas de Cantabria'. La actividad estará dedicada a la Fundación Enrique Gran y la mesa redonda contará con las intervenciones de Begoña Merino Gran, Marcos Fernández Aldaco, Salvador Carretero y Luis Alberto Salcines.

Actualmente, el museo municipal acoge una exposición en la que recorre la trayectoria artística del pintor cántabro fallecido a través de las obras que guarda en su colección, en una exposición que incluye más de una decena de pinturas inéditas de los años sesenta. 'Agujeros blancos, Agujeros negros' reúne obras fechadas entre 1952 y 1981.

La cita de esta tarde pone el broche final al ciclo que el espacio cultural santanderino ha destinado a las fundaciones de artistas. La inauguración de este ciclo tuvo lugar el día 7 de este mes con una mesa redonda dedicada a la Fundación Jesús de Otero. El siguiente capítulo fue el dedicado a la Fundación Julio de Pablo con las intervenciones de José Ramón Rodríguez Altónaga, Isabel Rábago, Salvador Carretero y Luis Alberto Salcines, éste último como moderador.

El presidente de esta fundación, el médico traumatólogo, José Ramón Rodríguez Altónaga, relató como conoció al pintor. Su padre era amigo de Julio de Pablo, y a raíz de ello, comenzó a conocerle, a admirar su pintura y se convirtió en coleccionista de su obra. Paradójicamente, el artista empezó a acudir como paciente a la consulta de Rodríguez Altónaga. Cuando murió Julio de Pablo en el Asilo de Torrelavega en el año 2009, le había donado todos sus fondos. Esta fue la génesis de la fundación que se puso en marcha un año después para divulgar su obra. Rodríguez Altónaga está catalogando su colección privada, así como la de otras particulares.

La galerista Isabel Rábago, que dirigió El Cantil, y que ahora cogestiona Acuarela, habló de la relación del pintor con poetas como Antonio Gamoneda, José Hierro y Gerardo Diego y subrayó la poesía que destilaba la pintura de Julio de Pablo.

Con estas iniciativas, el museo apoya el trabajo de colectivos o empresas privadas con el fin de dar a conocer sus proyectos. El pasado año, el MAS lo dedicó a las galerías de arte durante la segunda mitad del siglo XX, creándose y generándose un completo dossier históriconte y el próximo a los distintos museos de Cantabria.