



La muestra se inauguró ayer y se podrá contemplar hasta el próximo mes de enero. :: CELEDONIO

Los colores de Julio de Pablo

Entre el centenar de obras del pintor que se pueden contemplar desde ayer en la Biblioteca Central destacan carteles y una colección de cerámica

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Cinco años después de su fallecimiento, la Biblioteca Central de Cantabria homenajea al pintor cántabro Julio de Pablo con una exposición antológica que incluye más de un centenar de obras y que pretende recordar la figura de uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX en la región. La muestra, que se podrá contemplar hasta el día 10 de enero, fue inaugurada en la tarde de ayer por el director general de Cultura,

Joaquín Solanas; el presidente de la fundación del pintor, José Ramón Rodríguez Altónaga, y el comisario de la muestra, Luis Alberto Salcines.

La cita lleva por título 'Julio de Pablo, el poeta que hablaba en colores' e incluye obras de su primera época, plagadas de paisajes influenciados por Riancho y Van Gogh, hasta las ejecutadas en los últimos años, si bien en la muestra se ha querido mostrar también uno de los aspectos más desconocidos del pintor nacido en Camargo en 1917 como su trabajo de ilustrador de carteles, una faceta que desarrolló en varias ocasiones para diferentes instituciones como el Festival Internacional de Santander (FIS) o la Fundación Santillana y en determinados eventos como congresos de sociedades médicas o uno de los programas de la feria taurina de Santiago en la plaza de toros de la ciudad.

Otra de las curiosidades de esta muestra es una colección de cerámicas, un vajilla en concreto, que está decorada con las pinturas de De Pablo, tal y como señala Salcines.

Se trata de una pequeña selección de platos circulares, ovalados o en forma de peces que el pintor decoró con elementos vegetales y animales.

Retratos del pintor

En esta exposición, que está patrocinada por la Consejería de Cultura y el fundación Julio de Pablo, se pueden contemplar también varios retratos del pintor. Uno de ellos está elaborado por el mismo, se trata de un cuadro pequeño que decora con conchas de la playa a modo de collage; pero también se incluyen los retratos que le dedicaron Enrique Gran, el fotógrafo Ángel de la Hoz, Álvaro Delgado y una servilleta

de tela en la que Adolfo Estrada plasmó su imagen del artista.

En el vestíbulo de la Central, donde se ha instalado esta muestra, también se puede contemplar una vitrina con algunas publicaciones en las que colaboró el homenajeado, como un ejemplar del Anuario de EL DIARIO MONTAÑÉS del año 1991.

Las obras elegidas para la muestra pertenecen a las colecciones de la fundación, de la familia del doctor José Ramón Rodríguez Altónaga, la Colección Norte de la Consejería de Cultura, el MAS, el Ayuntamiento de Camargo y las de José María Lafuente, Javier Casanueva y Ángel Acero y se completan con el último cuadro inacabado de este artista, fallecido en Torrelavega en 2009 y que se expone en el mismo caballete que utilizaba siempre en sus trabajos.