



Diego y Serna asistieron a la inauguración de la exposición de Julio de Pablo.



Obra del pintor cántabro Julio de Pablo.

BIBLIOTECA CENTRAL

# Una exposición recorre la obra de Julio de Pablo, el poeta de los colores

ALERTA / SANTANDER

Más de un centenar de obras trazan el recorrido por la trayectoria artística y vital de Julio de Pablo, «el poeta que hablaba en colores», en una exposición que abrió ayer sus puertas en la Biblioteca Central de Cantabria cuando se cumple el quinto aniversario del fallecimiento del pintor camargués.

La exposición ha sido organizada

por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, junto a la Fundación Julio de Pablo y responde al compromiso del Gobierno de divulgar y transmitir a las nuevas generaciones «el amplio y rico legado» del pintor. La muestra fue inaugurada por el director general de Cultura, Joaquín Solanas; el presidente de la Fundación, José Ramón Rodríguez Altónaga, y el comisario de la exposición, Luis Alberto Salcines.

Con ella se pretende recordar la figura de uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX en Cantabria.

El visitante encontrará en esta muestra antológica desde obras de su primera época, los paisajes en los que se perciben influencias de Riancho y Van Gogh, hasta las de sus últimos años.

Y no faltarán piezas representativas de los años sesenta, cuando fue

definiendo su inconfundible estilo, ni aquellas en las que fue incorporando sobre el soporte con la técnica de collage diferentes objetos, como conchas, monedas o papeles.

También permite comprobar la diversidad de técnicas que utilizó el artista ya que entre el centenar de piezas que se exhiben hay óleos sobre lienzo, tabla y papel, dibujos y gouaches, además de carteles y cerámicas.

La exposición incluye además piezas que, con un carácter sentimental y anecdótico, acercan al espectador al perfil humano de Julio de Pablo, como el retrato sobre una servilleta de tela que le hizo el pintor cántabro Adolfo Estrada, un retrato fotográfico de Ángel de la Hoz o el último cuadro, inacabado, que estaba pintando.

Las obras seleccionadas pertenecen a la Fundación Julio de Pablo, la familia del doctor José Ramón Rodríguez Altónaga, la Colección Norte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, el MAS (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria), el Ayuntamiento de Camargo y los coleccionistas particulares José María Lafuente, Javier Casanueva y Ángel Acero.